

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARTES 6 DE AGOSTO DE 2024

Jorge Jiménez (violín barroco) y
Diego Crespo (clavecín)

Obras de J. S. Bach.

JUEVES 8 DE AGOSTO DE 2024

José Abel González y
Tatiana Stepanova

Recital de piano a cuatro manos. Obras
Dvorak, Ravel, Mendelssohn y de Falla

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO
NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA
SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS
ESTABLECIDAS

Ayuntamiento de Burgos
<https://turismo.aytoburgos.es/>

VI CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO MÚSICA EN EL MUSEO DEL RETABLO



PROGRAMACIÓN
CULTURAL
VERANO 2024

Virginia Fernández Cano (concertista y pianista) y
Pablo Treceño Salazar (docente y compositor)

“Le Toucher: piano y marimba”
Obras de Séjourné, Sammut y otros.

Burgos, 1 de agosto de 2024, 20:00 horas
Museo del Retablo, Iglesia de San Esteban



Ayuntamiento
de Burgos



MUSEO DEL
RETABLO



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

DÚO LE TOUCHER:

VIRGINIA FERNÁNDEZ CANO

Cursa sus estudios Profesionales de Música en la especialidad de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid con José Ramón Echezarreta.

Una vez graduada en Educación Primaria en dicha ciudad, se traslada al Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca, donde cursa los estudios superiores de piano y el Máster de Interpretación Solista bajo la tutela de Sophia Hase, dando conciertos como solista y como integrante de diversas agrupaciones de cámara por diferentes salas de España y de Europa.

DÚO LE TOUCHER:

PABLO TRECEÑO SALAZAR

Comienza su aprendizaje de percusión y piano en el Conservatorio Profesional de Música de Burgos. A su vez, amplía su formación con los percusionistas de la orquesta de RTVE en la escuela "Madrid Okho Percusión". Más tarde, accede al Conservatorio Superior de Castilla y León (con la máxima calificación otorgada hasta la fecha) donde estudia bajo la cátedra de Tomás Martín y en la Hochschule für Musik-Detmold (Alemania) bajo la cátedra de Peter Prommel, terminando con matrícula de honor y premio extraordinario de fin de carrera. Posteriormente ha cursado el máster de Interpretación e Investigación en el Real Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo.

En sus comienzos destacan sus participaciones con la Joven Orquesta y Joven Banda de Castilla y León, Joven Banda Mundial (World Youth Wind Orchestra), Orquesta Sinfónica de Burgos y la obtención de premios en concursos de inter-

pretación como Claudio Prieto y Regino Sainz de la Maza. Formada en Música Antigua en la especialidad de Clave de la mano de Pilar Montoya y Jorge García e introducida en el mundo del canto por José Antonio Campo Edesa, actualmente desarrolla una labor de especialización e investigación como pianista acompañante de canto orientada por las recomendaciones del repertorista Javier San Miguel.

Actualmente compagina su actividad concertística con su labor como docente de piano en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila.

Más adelante pasará a formar parte de agrupaciones profesionales de primer nivel como la "Orquesta Clásica Europea", "Detmolder Kammerorchester" y "HFM Orkestra" de Detmold, "Orquesta Belles Arts" y "Orquesta de Castilla y León" bajo la batuta de directores como Jesús López Cobos, Eliahu Inbal, Andrew Gourlay y Joanna Carneiro (entre otros); y junto a artistas de la talla de Raphael.

Actualmente combina su labor como docente -en diversos conservatorios de Castilla y León- y compositor con el mundo orquestal, como percusionista solista freelance y en agrupaciones de cámara con su dúo "Nueva Contemporánea", "Avorha Dúo" y trío "Nuntempa" (con los que ha tenido el placer de interpretar estrenos absolutos), el trío de jazz "Vibes trio", la agrupación "Ambition Plan" y el dúo "Sonrisa de Amelie".

Formada en Música Antigua en la especialidad de Clave de la mano de Pilar Montoya y Jorge García e introducida en el mundo del canto por José Antonio Campo Edesa, actualmente desarrolla una labor de especialización e investigación como pianista acompañante de canto orientada por las recomendaciones del repertorista Javier San Miguel. Actualmente compagina su actividad concertística con su labor como docente de piano en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila.

“LE TOUCHER” PIANO Y MARIMBA

El proyecto surge por el interés de Virginia Fernández Cano (concertista y pianista) y Pablo Treceño Salazar (docente y compositor) en reunir en un concierto la agrupación de piano y marimba, aunando y explorando las posibilidades sonoras de ambos instrumentos en conjunto.

Siendo una formación poco habitual se busca que el público quede seducido por una atmósfera sonora poco frecuente pero no por ello menos hermosa.

El toucher (toque) de ambos instrumentos será crucial en este concierto en el que se abordará una programación compuesta en su mayoría por música francesa (Séjourné, Sammut...) y por obras de otros estilos donde el piano y la marimba demostrarán su identidad de instrumentos solistas y concertantes.

PROGRAMA:

Concierto para Marimba

I. Saudação

II. Lamento

III. Dança

IV. Despedida

N. Rosaura

Concierto para piano nº2, II movimiento

D. Shostakovich

Concierto para Marimba

E. Sèjourné

I. Avec forcé

II. Tempo souple

Danza macabra

C. Saint-Saëns (arr. A. Ferrer)

Libertango

A. Piazzolla (arr. F. Nunoya)