

## PROGRAMA

### “ET IN TERRA PAX”

#### Gloria

Antonio Vivaldi (1678-1741)

I. Gloria in excelsis Deo

II. Et in terra pax hominibus

III. Laudamus te

IV. Gratias agimus tibi

V. Domine Deus, Rex coelestis

VI. Domine Fili unigenite

VII. Domine Deus, Agnus Dei

VIII. Qui tollis peccata mundi

IX. Qui sedes ad dexteram Patris

X. Quoniam tu solus sanctus

XI. Cum Sancto Spiritu

#### CORAL DE CÁMARA DE BURGOS

#### ORQUESTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE PALENCIA

Soprano: Eva Tubilleja Ubierna

Soprano: Gabriela Camelia Popescu

Alto: Isabel Óscar Esteban

Órgano: Miguel Antón

Director: Enrique Yuste

## NOTAS AL PROGRAMA

### *Gloria en Re M RV 589, de Antonio Vivaldi*

Antonio Vivaldi nació en Venecia en 1678 y fue, como Corelli, uno de los violinistas más destacados de Italia. Adquirió la destreza con el instrumento de su padre que era violinista en la Iglesia de San Marco. Fue profesor de violín en una de las cuatro grandes instituciones de caridad en Venecia, el Ospedale della Pietà; allí impartía su magisterio a jóvenes. Muchas de sus composiciones las escribió para el conjunto musical femenino de este hogar para niños abandonados. El legado de nombres propios como Amati y Stradivari, grandes luthiers de Cremona, fue fundamental en aquellos años para el florecimiento de la familia de los instrumentos de cuerda frotada en el norte de Italia, así como de virtuosos y compositores.

Sabemos que Vivaldi compuso al menos tres Glorias: el RV 588, el RV 589 y al RV 590, éste último perdido. Sin duda, el más universal hoy día es el que vamos a escuchar hoy: el RV 589. El manuscrito autógrafo del RV 589 pertenece al período de 1713 a 1717. Los estudios más recientes indican que el grupo de cuerda con el que Vivaldi trabajaba sus composiciones en el Ospedale podría tener dos o tres violinistas por cuerda. El Gloria RV 589 presenta varias características típicas del llamado estilo musical veneciano, tales como una textura de cuerda en la que el violín es protagonista y el uso de instrumentos de viento agudos (oboe y trompeta) junto a la cuerda.

El diálogo voces-orquesta es constante, ofreciendo una rica variedad de texturas al oyente en la que cabe destacar el claroscuro entre solistas y *tutti*. En la segunda parte del Gloria, “Et in terra Pax”, encontramos una variada persecución de frases similares, pero nunca iguales, entre el violín I y el violín II, no siempre en ese orden, en los que Vivaldi parece denunciar el incesante desacuerdo que el género humano encuentra en la tierra; hay diálogo, sí; pero, nunca acuerdos. Del mismo modo nótese la agria sonoridad de la palabra *Pax* en esta pieza. Los números I y X presentan un extraordinario parecido y enmarcan el Gloria antes del epílogo final XI “Cum sancto spiritu”, confiriendo a toda la pieza unidad y sentido circular.

Enrique Yuste

## PROGRAMACIÓN CULTURAL. MARZO DE 2023



## CONCIERTO DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA

Coral de Cámara de Burgos  
Orquesta del Conservatorio Profesional de Palencia  
Director: Enrique Yuste

“ET IN TERRA PAX”  
“Gloria” de Antonio Vivaldi

Burgos, sábado 25 de marzo de 2023. 20:30 h.  
Catedral de Burgos



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>



Ayuntamiento  
de Burgos



JUNTA DE SEMANA SANTA  
BURGOS



## CORAL DE CÁMARA DE BURGOS

La Coral de Cámara de Burgos nació en 1991 a raíz de la inquietud pedagógica de sus componentes, en su mayoría profesores de música. Su primer concierto lo ofreció en la Navidad de ese mismo año bajo la batuta de Ángel Portal Segura.

En su primer período de existencia creó proyectos didácticos para escolares, además de otros temáticos que llevó a la agrupación a interpretar obras de diferentes épocas y estilos en diversos conciertos por España y el extranjero.

En octubre de 2013 se incorporó el actual director Enrique Yuste Rivero, bajo cuya dirección se ha ido renovando el repertorio.

La coral, como integrante de la Federación Coral Burgalesa, ha tomado parte en los conciertos participativos de la Caixa, en el estreno mundial de la

ópera en versión de concierto “El mozo de mulas” de Antonio José, así como el ofrecido en La Noche Blanca de Burgos con el dúo Fetén Fetén.

A lo largo de su trayectoria, la Coral de Cámara de Burgos ha sido seleccionada para concursar en certámenes de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Santo Domingo de la Calzada (La Rioja) y San Vicente de la Barquera (Cantabria). También ha actuado en las Jornadas de Música Religiosa de Torrelavega (Cantabria), así como en numerosos lugares de Castilla y León, Andalucía, La Rioja, Navarra, el País Vasco y Cantabria

Los conciertos en la provincia de Burgos y en su capital han sido cuantiosos. Entre todos ellos, hay que resaltar su intervención en el concierto de homenaje al compositor burgalés Alejandro Yagüe, así como la interpretación de “Carmina Burana” de Carl Orff con el Coro de la Universidad de Burgos y la Orquesta Sinfónica de Burgos.



**ENRIQUE YUSTE RIVERO**  
DIRECTOR

Comenzó sus estudios musicales a los cuatro años. En Sevilla obtuvo el título profesional de Piano en 2001. Realizó estudios de Musicología y Composición. Además, logró el título superior de Dirección de Coro por la transcripción íntegra de los dieciséis “Magnificat” de Juan Esquivel de Barahona en 2005, año en el que también consiguió el Premio de Fin de Carrera por unanimidad del tribunal calificador. Es licenciado en Filología

Hispanica por la Universidad de Sevilla, licenciado en Filología Inglesa por la UNED y licenciado en Dirección de Orquesta Sinfónica por la Royal Schools of Music de Londres.

Como director de orquesta, en Castilla y León ha sido invitado para dirigir la Orquesta Joven del Conservatorio de Ávila en obras como el “Réquiem” de Mozart, la Orquesta de cuerda del Conservatorio Rafael Frühbeck de Burgos en el “Stabat Mater” de J.G. Rheinberger y la Banda Municipal de Coria del Río (Sevilla) en el Fórum Evolución Burgos. También ha ganado varios premios en diferentes certámenes. Ha estudiado con maestros como Eric Whitacre, Bengt Ollen, Jordi Casas, Michael Noone, Alina Orraca, Juan Carlos Asensio o John Alexander.

Ha colaborado con directores como P. McCreesh y Gabrieli Consort de Londres, R. Rodríguez, J.C. Carmona, J. Esteban, M. Linari, etc. Ha dirigido obras como los Réquiem de Mozart, Brahms y Cherubini, la “Misa de la Coronación” de Mozart, “El Arca de Noé” de B. Britten, la “Misa en Si m”, “Magnificat” y “Oratorio de Navidad” de J.S. Bach o las “Vísperas” de Rachmaninov.

Ha sido presidente del Comité Técnico de la Federación Burgalesa entre 2018 y 2023. Comprometido con la labor formativa, lleva impartiendo cursos de Dirección de forma ininterrumpida desde 2012. Ha sido invitado como jurado a diversos concursos de canto coral, entre ellos, al Concurso Nacional de Corales Antonio José de Burgos.

Actualmente es director de la Coral de Cámara de Burgos, de la Coral Melgarense y profesor de Orquesta y Coro en el Conservatorio Profesional de Palencia. Entre 2014 y 2023 ha sido director de Lumina Vokalensemble



## ORQUESTA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE PALENCIA

La Orquesta Profesional del Conservatorio de Palencia es una formación musical que ha compaginado su labor en las aulas con proyectos tanto dentro de la provincia palentina como en diversos festivales musicales de jóvenes orquestas en Italia y Francia.

El trabajo de esta joven orquesta abarca un repertorio muy variado desde la música barroca hasta la música

del siglo XX, por lo que ha abordado sinfonías y conciertos con solistas de compositores como Telemann, Haendel, Vivaldi, Mozart, Haydn, Schubert, Rheinberger, Brahms, Prokofiev, Sibelius o Ravel, entre otros.

El pasado año ha colaborado en dos conciertos con los solistas y coro de la Coral de Cámara de Burgos, con una buena acogida de crítica.