

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN



COSMOS QUARTET

Capilla de Música de las Bernardas
(Sala Salvador Vega)
Burgos, 17 de septiembre de 2025 • 20:00 h.



Ayuntamiento
de Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

COSMOS QUARTET



Nacido en Barcelona en 2014, el Cosmos Quartet se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual. Sus interpretaciones, que abarcan música desde el siglo XVIII hasta la más actual, son recibidas con elogios por la crítica y definidas como honestas, elegantes, expresivas y cautivadoras.

El cuarteto ha llevado a cabo su formación en la European Chamber Music Academy (ECMA), dirigida por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl, y en la Universidad de Hannover (Alemania) con el profesor Oliver Wille, además de recibir clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski y David Watkin, entre otros.

Desde sus comienzos, la formación ha obtenido un amplio reconocimiento como el primer premio en el concurso Irene Steels-Wilsing Foundation Competition de 2018 de Heidelberg (Alemania), el primer premio en el Concurso de Música de Cámara BBVA Montserrat Alavedra de 2018 (Tarrasa, Barcelona), así como los terceros premios en el Josep Joachim International Chamber Music Competition de 2019 de Weimar (Alemania) y el Carl Nielsen International Chamber Music Competition de 2015 de Copenhague (Dinamarca).

Desde la temporada 2021-2022 hasta la 2023-2024 ha sido grupo residente en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, con la ejecución de un ciclo de ocho conciertos dedicados a Robert Schumann, Johannes Brahms y Anton Webern.

El grupo participa regularmente en los festivales, ciclos y auditorios más importantes del territorio nacional como la Biental de Cuartetos de Barcelona (organizada por el Quartet Casals y el Auditorio de Barcelona), el Liceo de Cámara XXI en el Auditorio Nacional de Madrid (organizado por el Centro Nacional de la Difusión Musical, CNDM), el Festival de Granada, la Schubertiada de Vilabertrán (Gerona), Ibercamera Girona en el Auditorio de Gerona, Círculo de Cámara en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, temporada de la Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival de Peralada (Gerona), Festival Bal y Gay en Galicia, Otoño Musical Soriano de Soria, Quincena Musical Donostiarra (Guipúzcoa), Festival de Torroella de Montgrí (Gerona), Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla y el Festival Atrium Musicae de Cáceres, entre otros.

Fuera de España, ha sido invitado al Wigmore Hall de Londres (Reino Unido), al Streichquartettfest de Heidelberg, a la Philharmonie de París (Francia), al Palais des Beaux Arts de Bruselas (Bélgica), al Konzerthaus de Berlín (Alemania), a la SWR de Colonia (Alemania), al Festival Musik Plus de Innsbruck (Austria), al Gent Festival van Vlaanderen (Gante, Bélgica), al East Neuk Festival en Escocia (Reino Unido) y al Festival MUSIC4L-MENTE de Portugal.

Su interés, compromiso y curiosidad por la música contemporánea ha llevado al cuarteto a estrenar e incluir en su repertorio habitual música de compositores como Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Jörg Widmann, Bernat Vivancos, Manuel Rodríguez Valenzuela, Montserrat Lladó, Sky Macklay y Yair Klartag, entre otros, y a formar parte de ciclos como el Sampler Series en el Auditorio de Barcelona, el Series 20/21 en Madrid (CNDM) o el ciclo Out -Side en Barcelona.

Entre sus colaboraciones destacan las realizadas con los pianistas Alexei Volodin, Juan Pérez Floristán y Varvara Nepomnyashchaya, el Cuarteto Quiroga, los violonchelistas Lluís Claret,

Arnau Tomàs, Fernando Arias y Erica Wise, así como el violista Jonathan Brown, el clarinetista Miquel Ramos, la soprano Katharina Konradi y el barítono Konstantin Krimmel.

En mayo de 2019 publicó su primera grabación discográfica con el sello Seed Music que incluyó obras de Haydn, Brahms y Raquel García-Tomás. En 2023, también con Seed Music, publicó el segundo álbum que incluyó obras de Beethoven, Brahms y Octavi Rumbau. El pasado año de 2024, con un tercer registro completó la grabación de la integral para cuartetos de cuerda de Brahms.

El cuarteto toca con instrumentos contruidos exprofeso por el prestigioso lutier barcelonés David Bagué.

El Cuarteto Cosmos está formado por Bernat Prat y Helena Satué (violín), Lara Fernández (viola) y Oriol Prat (violonchelo).

<https://es.cosmosquartet.com/>

BERNAT PRAT

VIOLÍN



Nacido en Capellades (Barcelona) en 1992, Bernat Prat Sabater inició sus estudios musicales con sus padres y los de violín con Sergi Bello en la Escuela de Música de Capellades. Fue alumno de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde estudió violín con la profesora Eva Graubin y música de cámara con el Cuarteto Casals y Kennedy Moretti.

Posteriormente continuó sus estudios en la Hochschule für Musik Basel (Basilea, Suiza) donde estudió violín y música de cámara con el profesor Rainer Schmidt. Durante la etapa en Basilea, también tuvo la oportunidad de impartir clases y recibir consejos de Ferenc Rados, Ralf Gothoni, Gábor Takács, Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak y Sergio Azzolini. Su formación musical ha sido profundamente influenciada por Rainer Schmidt y Hatto Beyerle.

Desde 2014 es miembro fundador del Cosmos Quartet, formación con la que mantiene una intensa actividad artística con conciertos por toda Europa.

Actualmente, es profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

HELENA SATUÉ

VIOLÍN



La violinista Helena Satué comenzó a estudiar violín a la edad de cinco años. Tras obtener sus títulos en el Conservatorio de Barcelona y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y, posteriormente, en el Conservatorio Nacional de París (Francia), ha seguido perfeccionando su técnica en la Hochschule für Musik Köln (Colonia, Alemania) desde 2009 con la profesora Mihaela Martin donde obtuvo la titulación de máster en 2011.

Forma parte de la élite de jóvenes músicos españoles. Por ello, la crítica la ha descrito como una violinista de condiciones

excepcionales, con un dominio absoluto y virtuoso del instrumento, situada en un primer nivel por su refinada y elegante técnica.

Helena Satué ganó su primer concurso a los doce años. A este triunfo, le siguieron numerosos premios y galardones en diversos concursos nacionales e internacionales. Su experiencia artística pasa por haber participado en conciertos de orquestas, de agrupaciones de cámara e intervenciones como solista.

En el ámbito pedagógico, ha trabajado como asistente de la profesora de violín Keiko Wataya en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Desde 2011 es profesora de violín en la ESMUC.

LARA FERNÁNDEZ

VIOLA



En los comienzos de su formación, estudió en Soria y Madrid con J. Horn-Sin Lam y Elena Pochedkina. Continuó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza con Avri Levitan y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín (Alemania) con Eberhard Feltz y Volker Sprenger. Ha ampliado sus estudios con Jonathan Brown, Tabea Zimmermann, Thomas Riebl o Simone Jandl, entre otros. Actualmente realiza un máster de cuarteto de cuerda en Hannover (Alemania) con el profesor Oliver Wille (Kuss Quartett).

Ha recibido el premio Sielam, el premio Parramón a la mejor instrumentista de cuerda en el XIX Concurso Josep Mirabent i Magrans y el primer premio en el 80º Concurso de Jóvenes Intérpretes de España. En el apartado de música de cámara, ha sido semifinalista en el Concurso de Ginebra (Suiza). También ha recibido becas de IberCaja, el Gobierno de Aragón y de Irene Steels-Wilsing Stiftung.

Ha actuado en importantes salas y festivales de Europa y Asia, en ocasiones con orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, BCN216, Aurora Orchestra Festival y la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Como solista, ha actuado junto a la Orquesta Do Norte, la Madrid Sinfonietta Orchestra, Musethica Orchestra Festival y la Camerata CSMA.

Desde 2016 es miembro del Cosmos Quartet.

ORIOI PRAT

VIOLA



Oriol Prat recibió las primeras enseñanzas de violonchelo de la profesora de suzuki Anna Toca; más adelante, tomó clases particulares con Iñaki Etxepare.

En 2012 terminó los estudios superiores en la ESMUC con Damián Martínez, así como los de música de cámara con el Cuarteto Casals y Kennedy Moretti. En 2015 superó el máster de interpretación con Claudio Bohórquez en la Stuttgarter Musikhochschule (Stuttgart, Alemania). Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y la Joven Orquesta Nacional de España.

Desde 2014 es miembro del Cosmos Quartet, formación con la que mantiene una intensa actividad artística y musical.

Actualmente es profesor de violonchelo en el Conservatorio de Grado Profesional de Música del Liceo de Barcelona.

PROGRAMA

Oración del torero, op.34 para cuarteto de cuerda..... **Joaquín Turina** (1882-1949)

1. *Introduction brève*
2. *Pasodoble*
3. *Andante*
4. *Lento*
5. *Pasodoble*

Cuarteto de cuerda "Vistes al mar" **Eduard Toldrà** (1895-1962)

1. *La ginesta*
2. *Nocturn*
3. *La mar estava alegre*

Cuarteto de cuerda en Fa mayor **Maurice Ravel** (1875-1937)

1. *Allegro moderato*
2. *Assez vif - Très rythmé*
3. *Très lent*
4. *Vif et agité*

CUARTETO COSMOS

Bernat Prat (violín)

Helena Satué (violín)

Lara Fernández (viola)

Oriol Prat (violonchelo)

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Burgos, septiembre de 2025

Próximo y último concierto:

Jueves 18 • 20:00 h. Facultad Harmonica. Dirección: Carlos Goikoetxea. Obras de Georg Friedrich Händel, Jean-Philippe Rameau, Antonio Vivaldi, Joseph Haydn, Johann Schobert y Wolfgang Amadeus Mozart. Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega). Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet). **D**

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>