

PROGRAMA

**Variaciones sobre un tema rococó
para violonchelo y orquesta, op. 33**

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Violonchelo solista: Miguel Díez

Sinfonía nº 1 en Re mayor

Charles Gounod (1818-1893)

Allegro molto

Allegretto moderato

Scherzo: non troppo presto

Finale: adagio - allegro vivace

Joven Orquesta Sinfónica de Burgos

Director: Pedro Bartolomé Arce

Próximo concierto

DOMINGO 23 DE ABRIL DE 2023

19:30 h. JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Soprano: Natalia Labourdette. Contralto: Inés López. Tenor: Juan Antonio Sanabria. Bajo: David Lagares. Director: Pedro Bartolomé Arce. *Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125* de Ludwig van Beethoven (versión de Pedro Halfter)

Teatro Principal de Burgos

Entrada: 10 € (+ comisión de venta por internet).

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

PROGRAMACIÓN CULTURAL
MARZO DE 2023



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violonchelo solista: Miguel Díez
Director: Pedro Bartolomé Arce

Burgos, 5 de marzo de 2023. 19:30 h.
Teatro Principal



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>



Ayuntamiento
de Burgos



cerebay.
centro de impresión



drmusic

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS



La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde el año de su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Bungalés, Schola Cantorum o el Coro de la Universidad de Burgos), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), así como realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro).

En la Semana Santa de 2016 interpretó un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, ha participado activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realizó una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torrelblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realizó, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofra-

días penitenciales de Burgos en que se estrenó la obra “Siete palabras, para coro y orquesta” de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofreció sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018.

De su mano, en 2019 volvió la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con “La verbena de la Paloma”, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unieron varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofreció un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Bungalés. La JOSBu ofreció otro concierto lírico, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela en el que intervino la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso.

A partir de ahí, la JOSBu se propuso consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad puedan trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición pudo ser disfrutada por el público el pasado mes de otoño en nuestra ciudad con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela (“Agua, azucarillos y aguardiente”) en el Teatro Principal y otra de ópera (“Dido y Eneas”) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos).

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.



MIGUEL DíEZ VIOLONCHELO SOLISTA

Miguel Díez Gutiérrez comienza a tocar el violonchelo a la temprana edad de 6 años bajo la tutela de la profesora Gema López y Rafael Ordaz. Continúa los estudios de grado profesional en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, los que termina con mención de honor en la especialidad. Posteriormente, cursa estudios superiores en violonchelo con el maestro Viguén Sarkissov en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, donde obtiene altas calificaciones. Tras ellos, vienen el máster de Pedagogía Musical en la Universidad Camilo José Cela, el máster en Investigación Musical de la Universidad internacional de La Rioja y el máster en Interpretación de la Música Clásica y Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, bajo la supervisión de Lluís Claret.

PEDRO BARTOLOMÉ ARCE DIRECTOR

Pedro Bartolomé es el director musical y artístico de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu).

En el apartado operístico, ha asistido musicalmente a maestros como Riccardo Frizza, Daniel Oren, Riccardo Frizza, Nicola Luisotti, Francesco I. Ciampa, o Christophe Rousset, en producciones de las óperas “Tosca” de G. Puccini, “Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti, “Pescadores de perlas” de G. Bizet o en el estreno en España de “Jerusalem” de G. Verdi. Ha trabajado en lugares como Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Amigos Canarios de la Ópera de Gran Canaria o la Ópera Real de Valonia (Lieja, Bélgica).

Además de su formación académica, ha recibido consejo de profesores tales como Viguén Sarkissov, Stefan Popov, Georgio Fedorenko, Yuri Nashuskin, Lidia Stratulat, Igor Suliga, Ángel Luis Quintana, Lluís Claret, Oleg Krisha, Alexander Osokin, Antonio Saiote, Ivan Monighetti, Gustav Rivinus, Ángel García Germán, Miguel Jiménez, Sung-Won Yang y Cristophe Coin, entre otros.

Actúa como solista con las Orquestas Jóvenes de Cantabria y Burgos, así como con la orquesta de Múnich Bayerischen Philharmonie (en 2011, 2013, 2014, 2016 y 2018), en la interpretación de obras de Piotr Ilich Tchaikovsky y David Popper, además de los conciertos de Camille Saint-Saëns, Antonin Dvorak y el *Triple concierto* de Ludwig van Beethoven.

En la actualidad, colabora de forma habitual con orquestas tales como Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Bayerischen Philharmonie (Baviera, Alemania). Además, ha participado en el Homenaje al Patronato de la Fundación Princesa de Asturias en 2010, ante los Reyes de España. Asimismo, forma parte del Cuarteto Tyrius (junto a Anahí Carfi, prestigiosa violinista y concertino de la Scala de Milán), del Dúo Otero (junto al pianista Hugo Selles con quien obtiene en 2021 el segundo premio en la Moscow Music Competition y en 2022 el cuarto premio en la London Classical Music Competition) y del Nortén Dúo (junto a Alejandro Ceballos, con quien actúa en el concurso y festival internacional de Guitarra de Bruselas de 2022).



En enero de 2023, ha debutado como director titular en ABAO con “Così fan tutte” de W.A. Mozart, en una nueva producción en el Palacio Euskalduna.

En septiembre de 2021 debutó como director asistente de Riccardo Frizza en el Teatro Real de Madrid en la producción de “La Cenerentola” de Rossini.

Nacido en 1987 en Burgos, en su formación como director han sido claves las figuras de Miguel Romea y Andrés Salado, grandes pedagogos de la dirección orquestal que han enfocado su visión de la dirección hacia las cualidades del sonido y la búsqueda del timbre. También ha seguido la estela de directores como Aldo Ceccato, Hans Leenders, Timothy Redmon y Rossen Milanov en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Es titulado superior en clarinete y dirección de orquesta por el Conservatorio Superior de Música Eduardo Mar-

ASOCIACIÓN JUVENTUDES MUSICALES DE BURGOS. 10º ANIVERSARIO

La Asociación Juventudes Musicales de Burgos nació en el año 2013 de mano de jóvenes músicos locales con el objetivo de dotar a la ciudad de Burgos con una joven orquesta y de complementarla con actividades musicales con otras entidades y agrupaciones de la ciudad. Tras diez años de vida, sigue apostando por el enriquecimiento musical y artístico burgalés. Buena muestra de ello es el gran número de citas artísticas que ha llevado a cabo gracias al apoyo incondicional del Ayuntamiento de Burgos y la Fundación Caja de Burgos.

Los objetivos iniciales de Juventudes Musicales de Burgos, que siguen vigentes hoy en día, son los de dar la posibilidad a los jóvenes talentos locales y de la provincia a desarrollar su carrera musical en el ámbito orquestal, colaborar con las instituciones locales -con el fomento del trabajo entre diversas entidades-, así como de establecer una cultura musical a través de la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos.

Para ello, durante estos diez años se han realizado numerosos conciertos con instrumentistas solistas, en los que a estos se les ha dado la oportunidad de poder interpretar obras del repertorio sinfónico centradas en su figura. También han sido estrenadas por la JOSBu nuevas composiciones encargadas a músicos vinculados a Burgos, con lo que se ha creado un nuevo paradigma en la música contemporánea, que ha llevado a explorar nuevas sonoridades y a desarrollar nuevas tendencias musicales.

tínez Torner del Principado de Asturias y diplomado en Educación Musical por la Universidad de Burgos.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de la Ópera Royal de Wallonie (Bélgica), Orquesta Domenico Cimarosa de Avellino (Italia), Orquesta Stara Zagora State Opera (Bulgaria), Orquesta Royal Northem College of Music (Reino Unido).

Dentro de sus compromisos con la JOSBu, dirige de forma habitual numerosos conciertos sinfónicos con colaboraciones de instrumentistas solistas y coros, así como numerosas obras de estreno encargadas por la formación burgalesa.

Crea en 2022 la Temporada Lírica de Burgos, para dotar a la ciudad de una temporada con ópera y zarzuela con elencos y puestas en escena de primer nivel.

Asimismo, las colaboraciones con otras agrupaciones, entre las que se incluyen numerosos coros de la ciudad, que han sumado su esfuerzo y su buen hacer para poder brindar al público grandes obras del repertorio sinfónico coral, son otro de los puntos fuertes de este proyecto.

Además, este pasado año 2022, Juventudes Musicales de Burgos ha puesto en marcha la primera edición de la Temporada Lírica de Burgos, en la que se ha podido disfrutar del patrimonio lírico (zarzuela y ópera) con la representación de la ópera “Dido y Eneas” de H. Purcell y la zarzuela “Agua, azucarillos y aguardiente” de F. Chueca. Destaca en esta Temporada Lírica de Burgos el hecho de que aún en un mismo espectáculo muchas disciplinas desarrolladas por diversas entidades locales como el Orfeón Bungalés, la Escuela Municipal de Teatro, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos, el centro María Madre Politecnos, el Burgos Baroque Ensemble, la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León Ana Laguna o el Centro de Creación Escénica La Parrala, entre otros.

Para este año 2023 ya está en marcha la segunda edición de la Temporada Lírica de Burgos que contará con dos zarzuelas y una ópera, lo que es una ampliación del número de representaciones gracias a la gran acogida del público a cada uno de los espectáculos representados el pasado año.