

TEMPORADA 2023-2024
(Concierto fuera de abono)



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Presentación y música: **Quiquemago**

Director: **Iván Martín**

CONCIERTO EN FAMILIA

Mágico Siglo XX

TEATRO PRINCIPAL
Domingo 17 de marzo de 2024 • 18:30 h.



Ayuntamiento
de Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces, ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho edificio.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms y numerosas de entre las de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI, entre ellos varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, se ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danza o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta colabora permanentemente con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de temporada.

Como hecho destacado por su carga simbólica con la ciudad de Burgos, con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, cuya primera piedra fue colocada el 21 de julio de 1221, la formación actuó en dicho templo los días 20 de julio de los años 2018, 2020 y 2021 con Iván Martín en la dirección. En este mismo contexto, en la Escalera Dorada de la catedral, estrenó el día de san Pedro de 2022 la *Misa Jubilar* de Pedro María de la Iglesia, bajo la dirección del propio compositor.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomás Grau o José María Moreno. Han actuado como solistas Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama o Joaquín Riquelme y cantantes como Alicia Amo, Howard Crook, María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

QUIQUEMAGO

PRESENTACIÓN Y MÚSICA



Quiquemago (Enrique García Vivanco) despierta su interés por el mundo del ilusionismo ya desde joven cuando, por arte de magia, su abuelo hace aparecer un caramelo detrás de su oreja. En estos primeros años de aprendizaje va descubriendo pequeños trucos de forma

autodidacta a través de libros de magia de grandes magos como Juan Tamariz y Arturo Ascanio, en los que aprende técnicas de cartomagia, *close up* (magia de cerca), técnicas psicológicas, manipulación de monedas, mentalismo y otras disciplinas del arte de la prestidigitación.

Además de mago, posee una sólida formación musical. Es titulado superior de violín por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) con los profesores Félix de Barrio y Patricio Gutiérrez. Completa su formación en la Universidad Ferenc Liszt de Budapest (Hungria). Forma parte de la sección de violines primeros de la OSBu.

Todo esto le posibilita crear sobre el escenario un espectáculo original y sorprendente en el que se entrelazan ambas facetas. Lleva más de un decenio realizando sus conciertos “músico-mágicos” por todo el territorio español junto a multitud de orquestas como la Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ibérica, Orquesta de Extremadura. También en festivales como el Festival Actual de Logroño, Festival de Segovia, Festival Vive la Magia y en multitud de conservatorios nacionales. Fuera de España destacan sus actuaciones para el Instituto Cervantes de Budapest, la Universidad alemana Hochschule de Karlsruhe y la Music Academy Villecroze de Niza (Francia).

IVÁN MARTÍN

DIRECTOR

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile. En ellas ha estado bajo las órdenes de directores tales como Gerd Albrecht, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Antoni Wit o Christian Zacharias, visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. También ha colaborado con reconocidos solistas. Además, es el fundador y director musical de Galdós Ensemble.

Ha protagonizado estrenos y ha sido dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus.

Sus publicaciones discográficas para Warner Music y Sony Classical han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como propuestas para importantes reconocimientos. Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Desde la temporada 2019-2020 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos



PROGRAMA

mágico Siglo XX

Paseo neoclásico

Luna egipcia

The entertainer

1:31''

Expresionista

Aleatoria

Piano Glass

Viaje espacial

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Músicas y presentación: **Quiquemago**

Director: Iván Martín

NOTAS AL PROGRAMA

CONCIERTO EN FAMILIA

Mágico Siglo XX

La OSBu y Quiquemago presentan este divertido e intrépido espectáculo musical en torno a las vanguardias musicales del siglo XX. El público familiar emprenderá un mágico viaje al pasado de la mano del neoclasicismo y al futuro mediante la música electrónica. El primitivismo nos llevará a lugares remotos, sentiremos el misterio de la música dodecafónica, el estatismo del minimalismo y la libertad de la música aleatoria.

Atravimiento, innovación e imaginación sin límites son los calificativos que mejor describen a estas corrientes vanguardistas nacidas durante el pasado siglo y que siguen siendo una influencia fundamental en la creación de la música actual contemporánea. Melodías diferentes a las habituales, armonías desconcertantes, sonidos misteriosos, instrumentos jamás vistos como el *theremin* (instrumento mágico que se toca sin tocarlo) son algunas de las sorpresas que nos depara este concierto.

Durante la actuación serán presentados de forma sencilla y amena los estilos compositivos de los mejores creadores de la música de vanguardia del siglo XX como lo son Igor Stravinsky, Arnold Schoenberg, Belá Bartók, György Ligeti, John Cage, Sofía Gubaidulina o Philip Glass, entre otros. Al mismo tiempo, el público participará activamente en la interpretación de las obras musicales y, también, durante los increíbles juegos de magia que Quiquemago tiene preparados.

Mágico siglo XX ha sido representado recientemente en el Auditorio Nacional de Música, en la Escuela Reina Sofía de Madrid dentro del ciclo Clásicos divertidos, en el Festival de Música Contemporánea Cristóbal Halffter junto a la Camerata de Ponferrada, en los conciertos pedagógicos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en el Teatro Cervantes de Málaga junto al Cuarteto Voilà.

¡Prepárense para vivir la magia del vanguardismo musical!

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violines I

Sheila Gómez
(concertino)
Isabel Bello
Víctor Fuente
Leticia Elvira
José Ignacio Elvira
Raquel Rodríguez

Violines II

José Manuel Fuentes
Pablo Viana
Ángela Herrero
Javier García
Marian Serrano

Violas

Enrique Parra
Celia Bornemann
Enrique García
Alberto Alonso

Violonchelos

María Cabezón
Mikel Zunzunegui
Elia Lorenzo
Irene Elvira (*)

Contrabajos

Jorge de la Fuente
Virginia de Vega

Flautas

Alicia Garrudo
Paula García

Oboes

Alfonso Blasco
Román Álvarez

Clarinetes

Gina Cazzaniga
Lydia Martínez

Fagotes

Mario Galán
Nicolás Díaz
Sofía Herrero (*)

Trompas

Fernando Martín
Eva Palacios

Trompetas

Abraham González
José Santiago del Río

Trombón

César Miguel

Tuba

José Ayala

Percusión

Alfredo Salcedo
María de las Viñas
Cebrecos

Piano

Yolanda Alonso

(*) *Estudiantes del Conservatorio Profesional de Burgos con beca de la OSBu*

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: **Iván Martín**

Temporada 2023-2024

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Conciertos de abono

Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos).

Entrada: 20 €

IV. Domingo 21 de abril de 2024. 19:30 h.

Piano solista: **Leonel Morales**

Director invitado: **Javier Castro**

Alla Haydn de Antonio José (estreno absoluto)

Concierto para piano n.º 13 en do mayor K 415 de W.A. Mozart

Sinfonía n.º 9 en do mayor D. 944 de F. Schubert

V. Domingo 19 de mayo de 2024. 20:30 h.

Sinfonía n.º 2 en mi menor, op. 27 de S. Rachmaninoff

Imágenes de la OSBu: Esther Adrián Fotografía

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>