

interpretó un recital de órgano en el que hizo sonar los cuatro instrumentos históricos que posee la seo burgalesa. Años después, junto a Schola Antiqua, volvió a ofrecer un concierto en dichos instrumentos con motivo del 450 aniversario de la muerte de Antonio de Cabezón (2016).

Ha actuado en gran parte del territorio español y en varios países europeos con músicos de la talla de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Cuarteto Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua o diversos solistas y profesores de distintas orquestas nacionales; también con directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez. Es igualmente requerido como pianista acompañante en las clases magistrales de profesores como Peter Buck, Maria Kliegel, Reimund Korupp, Alexandru Gavrilovici o Tatiana Mazurenko.

En el campo profesional, realizó una intensa labor como regidor en el Teatro Real de Madrid, como profesor pianista acompañante en diversos conservatorios y en la Escuela Profesional de Danza de Burgos, profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz (Soria) y Ayllón (Segovia) desde su fundación, en los Concursos Internacionales de Canto de Jerez de la Frontera (Cádiz) y como maestro repetidor en las producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez.

Junto al organista Antonio Baciero, grabó un disco con música para tecla de los siglos XVI a XVIII.

Es profesor, por oposición, del cuerpo de Maestros, actualmente en excedencia, y del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

MARTA PILAR HERNANDO. DIRECTORA

Natural de Zaragoza, es titulada superior en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su amor por la música vocal hace que se haya especializado y haya recibido clases de dirección de coro de maestros y profesores internacionales como Josep Vila i Casañas, Simon Carrington, Pablo Heras-Casado, Nicole Corti, Carlo Pavesi o Alina Orraca entre otros, lo que le ha permitido trabajar con coros como St. Jacobs Chamber Choir, St. Jacobs Vocal Ensemble o Ensemble Aedes.

Obtiene el grado profesional de Piano en el Conservatorio Città di Roma de Zaragoza. Es diplomada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad de Zaragoza. Asimismo, en 2020 termina el máster en Creación e Interpretación Musical impartido por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. En la actualidad estudia el Grado Profesional de Canto en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid.

Como directora de coro, y afincada en Madrid, ha trabajado con agrupaciones y asociaciones como el Coro y Orquesta Filarmonía, la Fundación para la Acción Social por la Música y el Aula Social del Teatro Real, entre otros.

Actualmente es la directora musical del Orfeón Bungalés, del Coro Infantil Menudos Cantantes, del Coro Tourdion y del Coro Cantate. A su vez, es subdirectora del Coro Las Veredas.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha impartido distintos cursos y talleres, entre los que cabe destacar el taller impartido al Bergen Domkirkes Jentekor (Noruega). También es jurado en diversos certámenes corales del panorama nacional.



PROGRAMA

Réquiem en re menor, op. 48

Gabriel Fauré (1845-1924)

1. Introitus et Kyrie

2. Offertorium

3. Sanctus

4. Pie Jesu

5. Agnus Dei et Lux Aeterna

6. Libera me

7. In Paradisum

ORFEÓN BURGALÉS

Soprano: María Martín Campos

Barítono: Juan Laborería

Organista: Diego Crespo Ibáñez

Directora: Marta Pilar Hernando Gracia

PROGRAMACIÓN CULTURAL
MARZO DE 2026

CONCIERTO DEL PREGÓN DE LA SEMANA SANTA

BURGOS, SÁBADO 14 DE MARZO DE 2026 • 20:30 h.

CATEDRAL DE BURGOS

ORFEÓN BURGALÉS

SOPRANO

MARÍA MARTÍN CAMPOS

BARÍTONO

JUAN LABORERÍA

ORGANISTA

DIEGO CRESPO IBÁÑEZ

DIRECTORA

MARTA PILAR HERNANDO GRACIA



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>



Ayuntamiento de Burgos



JUNTA DE SEMANA SANTA
BURGOS



Cabildo
Metropolitano
BURGOS



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

ORFEÓN BURGALÉS

El Orfeón Burgalés nace en abril de 1893, lo que le convierte junto al Pamplonés, el Catalán y el Donostiarra en uno de los orfeones españoles más antiguos.

Su larga trayectoria está plagada de numerosos reconocimientos y un extenso palmarés de premios en certámenes y concursos nacionales. Ha sido el germen de otras muchas agrupaciones corales burgalesas y destaca su trabajo de difusión de la cultura y el folclore musical burgalés y castellano. Su intensa actividad le ha llevado a visitar gran parte del territorio español y a traspasar fronteras con giras por Alemania, Italia, Portugal, República Checa o Francia, entre otros países.

Actualmente, su sección de adultos la compone más de medio centenar de voces mixtas. Entre su repertorio se encuentran desde obras sinfónicas hasta folclore, pasando por polifonía clásica y obras contemporáneas. Ha grabado varios discos y ha prestado sus voces en proyectos de otros artistas.

Es miembro de la Federación Coral Burgalesa y ha participado en numerosos proyectos con agrupaciones como la Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la sección vocal de la Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Burgos, con la que mantiene una estrecha colaboración.

Numerosos músicos de reconocido prestigio han tomado la batuta del Orfeón Burgalés en sus 130 años de historia, entre los que destaca la figura de Antonio José, que fue el responsable de dinamizar y potenciar la agrupación coral a principios del pasado siglo. Para el Orfeón compuso numerosas obras que todavía hoy forman parte de su repertorio. En la actualidad, al frente del Orfeón Burgalés está Marta Pilar Hernando Gracia que asumió su dirección en enero de 2018, convirtiéndose así en la primera mujer al frente de la sección de adultos de esta agrupación coral.

Entre los conciertos y actividades recientes, cabe destacar el éxito obtenido con la interpretación de *Fantasia para piano, coro y orquesta en do menor, op. 80* de Ludwig van Beethoven, junto con la Orquesta Sinfónica de Burgos, en el Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos del Fórum Evolución, la interpretación del *Réquiem en re menor, K 626* de Wolfgang Amadeus

Mozart, junto con la Orquesta Sinfónica Música Maestro, en el Teatro Principal de Burgos, a lo que hay que sumar el concierto al aire libre frente a la Catedral de Burgos, en el acto de inauguración de la nueva iluminación exterior de la seo burgalesa.

En junio de 2024, el Orfeón Burgalés obtuvo el segundo premio en el I Certamen Coral de Vitoria-Gasteiz.

<https://orfeonburgales.es/>

MARÍA MARTÍN CAMPOS. SOPRANO

Nacida en Irún (Guipúzcoa) en 1996, ha formado parte de la Accademia del Teatro alla Scala de Milán de 2023 a 2025. Cursó sus estudios de máster en la Escuela Superior de Música Reina



Sofía. Anteriormente, terminó estudios superiores de canto en Musikene, donde obtuvo las más altas calificaciones. También ha ampliado su formación con clases magistrales de Elina Garanca, Anne Sofie von Otter, Barbara Frittoli y Ana María Sánchez, entre otros.

Ha sido la ganadora del segundo premio en el 27 Concurso Mirabent i Magrans. En 2022 obtuvo el segundo premio en el VII Concurso de Canto Internacional de Canto Villa de Teror. También ha sido galardonada con el premio del público del VIII Concurso Internacional de Canto de Medinaceli en 2021.

Ha interpretado diversos oratorios, óperas y zarzuelas, entre los que destacan sus participaciones en el Teatro alla Scala de Milán en los papeles de Clorinda en *La Cenerentola* de Rossini (2025), Elena de *Il cappello di paglia di Firenze* de Rota (2024), Rowan de la ópera *The little sweep de Britten* (2024), Prima ballerina en *L'opera seria* de Gassman (2025) e Il paggio de *Rigoletto* de Verdi (2025). También hay que destacar sus encarnaciones de Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart (2020) en el Auditorio Kursaal de San Sebastián y Margot de la zarzuela *Don Manolito* de Sorozábal (2022) en el Teatro Victoria Eugenia de la capital donostiarra. Además, es reseñable su participación como cover en el papel de Liù de *Turandot* de Puccini (2024) y en el de Nanetta de *Falstaff* de Verdi (2025) en el Teatro alla Scala de Milán.

Ha participado también como solista en el repertorio sinfónico, como la *Sinfonía n° 4* de Mahler y el *Magnificat* de Rutter, junto con la orquesta EGO. También ha interpretado la *Novena sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de Mozart o *Carmina burana* de Orff, entre otros. También cabe a destacar su participación en el concierto de presentación de la temporada 2023-2024 del Teatro Real de Madrid.

Entre sus próximos proyectos cabe a destacar su debut en el papel de Susanna de *Le nozze di Figaro* de Mozart en noviembre de 2026.

JUAN LABORERÍA. BARÍTONO

Juan Laborería realizó estudios superiores de Dirección de Coro en la ESMuC y la HMT Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig y de Canto, que comenzó en el Conservatori del Liceu (bajo la tutela de Oriol Rosés) y los acabó en Musikene (con Maite Arruabarrena), donde obtuvo las máximas calificaciones.

Ha recibido además clases de profesores como C. Álvarez, D. Baldwin, C. Chausson, M. Devia, D. Fundling, P. Gay, E. Halfvarson, H. Kordes, J. A. López, T. Madigan, J. Martín-Royo, D. Mason, C. Montané, M. Pikulski, F. Poyato, D. N. Ploumis, W. Rieger, J.J. Rodríguez, C. Santoro, J. Surinyac, M. Urbieta o A. Vogel, entre otros.

Obtuvo el tercer premio en la categoría de Voces Masculinas de la 40ª edición del Concurso de Canto Ciudad de Logroño.

Ha actuado como solista en escenarios de todo el territorio español, así como en Alemania, Italia y Ecuador, junto a orquestas como la Euskadiko Orkestra, Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Málaga o Sinfónica de Turingia, entre otras.

Ha cantado en producciones operísticas de Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (Le Duc de Vérone en *Roméo et Juliette* de Gounod y Maestro Spinelloccio en *Il Trittico* de Puccini), de la Temporada de Ópera de Oviedo (Le Duc de Vérone en *Roméo et Juliette* de Gounod y 1º Fossoyeur en *Hamlet* de Thomas), en la Quincena Musical Donostiarra (Hortensius en *La fille*



du régiment de Donizetti, Morales en *Carmen* de Bizet, Asier en *Amaya* de Guridi y Action en *West side story* de Bernstein, ambas en versión de concierto), en el Auditorio Baluarte de Pamplona (Marchese d'Obigny en *La Traviata* de Verdi, además de Sciarrone y Carcelero en *Tosca* de Puccini), en el Teatro Real Junior (Primer Ministro en *La Idea* de Holst), en el Palacio de Festivales de Cantabria (Cantor en *María de Buenos Aires* de Piazzolla, Gobernador en *Don Gil de Alcalá* de Penella, Geôlier y 2º Commissaire en *Dialogues des carmélites* de Poulenc y Brundibar en *Brundibar* de Krasa). Ha cantado también papeles como Il Conte d'Almaviva y Fígaro (*Las bodas de Figaro*), Papageno y Sprecher (*La flauta mágica*), Schaunard (*La bohème*), Guillermo (*Don Manolito*), Masetto (*Don Giovanni*), Marullo (*Rigoletto*), lo Zio Bonzo (*Madama Butterfly*), Boy 2 (*Trouble in Tahiti*), Atenedoro (*La revoltosa*) y Pallante (*Agrippina*). También ha grabado la ópera Elena de A. Luque para el festival londinense Tête à Tête.

Ha ofrecido recitales de cámara en festivales y escenarios como la 81ª Quincena Musical Donostiarra, Musika-Música, el Palacio de Festivales de Cantabria, el Centro Botín de Santander, las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, los Conciertos de Artziniega, el Jalgi Voz Festival, el Topic de Tolosa y la Sala Club del Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. Ha cantado, además, obras de oratorio como la *Novena sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de Mozart, el *Carmina burana* de Orff, *La Creación* de Haydn, el *Mesías* de Händel, *la Petite messe solennelle* de Rossini, el *Réquiem* de Fauré, la *Cantata 140* de Bach, *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Haydn, el *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, el *Réquiem* de Salieri o la *Mass of the children* de Rutter, entre otras.

Ha grabado *Akelarre* de Aldave con la Euskadiko Orkestra y *La Pasión de nuestro señor Jesucristo* de Zubiaurre, junto a la Sociedad Coral de Bilbao.

Sus próximos compromisos incluyen el recital *Norteñas* en el Ciclo de Lied del Teatro Arriaga de Bilbao, el *Réquiem* de Mozart en la catedral de Segovia y el proyecto Musicales con Huella en San Sebastián y Fuenterrabía.

DIEGO CRESPO. ÓRGANO

El pianista, clavecinista y organista Diego Crespo Ibáñez comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, Burgos, para acabarlos años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde obtuvo los títulos de Profesor de Solfeo y Profesor Superior de Piano. Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realizó los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de la Región de Bayona (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau. Paralelamente a su actividad docente, completó su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez (Interpretación de música española), Leonel Morales (Repertorio pianístico), Miguel del Barco D. (Órgano) y Alejandro Zabala (Repertorio vocal).

Interesado en la música antigua para órgano ibérico, ha asistido a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento (bajo la dirección de José L. González Uriol, J. Willem Jansen y Andrea Marcon) y ha interpretado regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León, así como en las ciudades alemanas de Heusenstamm, Heidelberg, Fráncfort y Wurzburg, entre otras. Con motivo de la celebración del quinto centenario de las Leyes de Burgos (2012), por primera vez en la historia de la Catedral de Burgos,

