

ESCUELA PROFESIONAL DE
DANZA DE CASTILLA Y LEÓN
ANA LAGUNA - BURGOS



Nexus

GALA DE DANZA
TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS
9 DE ABRIL 2025 | 19:30 HORAS

COREOGRAFÍAS | **CHEY JURADO, MARIO BERMÚDEZ, ANA BAIGORRI y GONZALO GALGUERA**

PRESENTACIÓN:

Estimado público:

Os damos la bienvenida a la 7ª Edición de la Gala de Danza del Taller coreográfico de la EPDCYL "Ana Laguna", Burgos, que hemos titulado "NEXUS", que como su nombre indica es la ligadura o la unión entre todos los ingredientes que la componen, desde la materialización en forma de coreografía y movimiento de las experiencias de sus creadores/as, hasta la percepción y asimilación por parte del alumnado, cómo las hace suyas y cómo las devuelve al público de una manera muy personal.

"NEXUS" también significa que LA DANZA ES UNA, un ARTE con mayúsculas que reivindica día a día su lugar en el templo de las ARTES y en la sociedad. Es un espectáculo donde se mezclan diferentes estilos y especialidades, para COMUNICAR, EXPRESAR y TRANSMITIR, a través del movimiento y del cuerpo, aquello que no se puede expresar con palabras.

Esta Gala es el resultado del intenso trabajo realizado por los/as profesores/as especialistas invitados/as durante el primer y segundo trimestre del curso escolar, junto al alumnado de 5º y 6º de las especialidades de danza contemporánea y danza clásica. Se trata de 4 coreografías creadas expresamente para nuestro alumnado, que hacen su estreno mundial en la tarde de hoy.

En esta ocasión presentamos "Empaquetados" de Chey Jurado, "Nos", de Ana Baigorri. "Yantra" de Mario Bermúdez y "True colors" de Gonzalo Galguera, que, junto al trabajo de artistas del diseño gráfico, de luces y de vestuario, obran la magia de un espectáculo con un resultado de gran calidad profesional.

Sólo nos queda desearos que disfrutéis de esta Gala y agradecer os vuestra presencia y vuestra confianza en el trabajo de nuestra escuela.

Pilar Hechavarría
Directora EPDCYL
"Ana Laguna", Burgos



COREÓGRAFOS/AS:



CHEY JURADO

Bailarín autodidacta, comienza a bailar en 2005 junto a su grupo de amigos “ElectroduendesCrew”, influenciado por su padre, quien fue bailarín en los inicios de la cultura Hip Hop en España (1984). A lo largo de los años, obtiene numerosos títulos y premios en plataformas nacionales e internacionales, como el certamen Burgos & Nueva York y el festival MasDanza. En el ámbito de las artes escénicas, ha colaborado en proyectos con compañías y coreógrafos como La Veronal, Roberto Olivan, Elías Aguirre, Dani Pannulo, Lokomamia, Cía. Malditas Lagartijas, Jordi Vilaseca, Antonio Carmona “Ketama”, Roy Ofer “Circo del Sol”, Rojas & Rodríguez, Taiat Dansa, Perfordance, y actualmente con la compañía belga Peeping Tom. Recientemente, debido a su versatilidad y trayectoria, Chey Jurado recibió el premio de danza Ojo Crítico 2022 por RTVE. “LADO OPUESTO” es el nombre de la práctica que propone en formato de taller y que imparte en festivales de todo el mundo. Además, ha colaborado en campañas publicitarias, programas de televisión y con entidades como Heineken, Mad Cool Festival, J.B Colors, La Voz, Fama a Bailar, Melendi, Alejandro Sanz, Late Motiv Andreu Buenafuente, Makako, EcoBallution, Outlet Sevilla, entre otros.



ANA BAIGORRI

Formada en el Estudio de Danza “María de Ávila”, en Zaragoza, desarrolla su carrera profesional como bailarina estable para diversas compañías como el Ballet de Carmen Roche, la Companhia Nacional de Bailado, el Staatstheater Nürnberg Ballet, Aterballetto o el Landestheater Coburg Ballet. Ha trabajado con coreógrafos y artistas de renombre internacional como Mats Ek, Ohad Naharin, Johan Inger, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Olga Roriz, Goyo Montero y Wubjke Kuindersma; entre muchos otros. Como docente ha tenido una vasta experiencia en escuelas de varias capitales de la danza europeas tales como: España, Italia y Alemania, así como en proyectos coreográficos.

Continúa desarrollando su profesión ahora en Badajoz con su propio proyecto de escuela y compañía, así como invitada en distintas compañías e instituciones de danza internacionales.



MARIO BERMÚDEZ

Comienza su formación a los 20 años cuando estudió en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla (España) entre 2008 y 2010. Multipremiado artista jienense que ha desarrollado un lenguaje propio, caracterizado por su fisicalidad dinámica e intensidad emotiva. Actualmente es director artístico, coreógrafo y bailarín de Marcat Dance, cuyos trabajos son interpretados también por cías. de danza líderes en todo el mundo, como la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, Hung Dance Taiwan y Scapino Ballet Rotterdam, entre otras. Ha sido galardonado en los Premios Talía (2024), Premios MAX (2023), y los Premios Lorca (2023, 2022, 2021). Antes de Marcat Dance, Mario fue miembro de Batsheva Dance Company entre 2012 y 2016, donde interpreta obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Hofesh Shechter y Roy Assafó, bailando en prestigiosos teatros de todo el mundo, incluida la Ópera Nacional de París (Francia), la Academia de Música de Brooklyn (Brooklyn, NY) y El Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, DC). De 2010 a 2012 trabaja en Nueva York y baila con Gallim Dance de Andrea Miller y Jennifer Muller / The Works.



GONZALO GALGUERA

Nació en Cuba y se formó en la Escuela Nacional de Ballet de La Habana. Desarrolló su carrera a nivel internacional, en el Staatsballett de Berlín. Como director y coreógrafo, ha liderado importantes compañías, entre ellas el Anhaltisches Theater Dessau y el Ballet Magdeburg, ambas en Alemania, y la Compañía Colombiana de Ballet (Incolballet). Su trabajo ha sido reconocido en prestigiosos festivales de cine y danza en Alemania, Eslovaquia, Canadá y Estados Unidos. Ha obtenido galardones y premios internacionales, tales como el Premio a la Excelencia en Danza en Roma, Cascanueces de Oro en Italia, Premio Italiano de Danza, Primer Premio en Danza Oltre Confine de Nápoles y al Mejor Coreógrafo del Año (otorgado por la revista Danser). Sus creaciones han sido interpretadas por compañías de Suiza, Cuba, Argentina, Colombia, Perú, México y China. También ha recibido otros premios como el de Honor del Teatro de Magdeburgo y Ciudadano del Año de Magdeburgo. Ha sido miembro del jurado en concursos internacionales en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos.

Actualmente continúa su labor como coreógrafo y profesor invitado en Sri Lanka, Singapur e India.

PROGRAMA

1 “EMPAQUETADO”

- **Coreografía:** Chey Jurado
- **Asistente:** Fernando Careaga
- **Música:** Fernando Careaga
- **Vestuario:** Sara Sánchez

Síntesis: En cada mudanza, una pequeña muerte, una despedida llena de hábitos y patrones repetitivos guardados en una caja, en cientos de ellas. FRÁGIL, manipular con precaución.

2 “NOS”

- **Coreografía:** Ana Baigorri
- **Repeticionista:** Francisco García
- **Músicas:** “We’ll meet again” (versionada por The Ink Spots), “Roar” (de Charlotte de Witte), “Tema 44-Noise versión” (de Apparat), “Contain” - In Key (de Richie Hawtin - Plastikman - Chilly Gonzales), “Lay All Your Love On Me” (de Benny Goeran Bror Anderson)
- **Vestuario:** “Que me vistan lo bailao” y Ana Baigorri

Síntesis: Nos celebra el poder y la fuerza del colectivo sobre el individuo. Con una puesta en escena que fusiona la técnica clásica con elementos de la danza contemporánea y expresiones de la cultura popular, Nos cuestiona la noción de éxito personal e invita al público a reflexionar sobre el valor de la comunidad, la interconexión humana y el compromiso con un bien común.

3 “YANTRA”

- **Coreografía:** Mario Bermúdez (MARCAT DANCE)
- **Asistentes:** Marilisa Gallicchio y Alessia Sinato
- **Música:** Mercan Dede. Canción: Garip
- **Vestuario:** “Que me Vistan lo Bailao”

Síntesis: Yantra es una visión del movimiento, espacio y sonido que trasciende la cultura y la generación. Los bailarines se unen en una experiencia colectiva para evocar emociones humanas a través de figuras y formas espaciales de una rica fisicalidad que celebra el virtuosismo, los ritmos, la dinámica y el poder del rito circular. La combinación única de danza contemporánea, folclórica y tradicional hace que esta obra sea atemporal y profundamente conectada con raíces ancestrales.



“TRUE COLORS”

- **Coreografía:** Gonzalo Galguera
- **Músicas:** “Concerto XIV in la Maggiore” y “Si, va Pur alegre Aria” (Alessandro Marcello), “Nisi Dominus , RV 608: Sicut era in principio” y “Concerto in G minor for 2 cellos strings and basso continuo RV.531 1. allegro” (Antonio Vivaldi), “Mentre io godo “il giardino di rose” (Alessandro Scarlatti), “Concerto for English Horn and Orchestra in C major II Adagio” (Josef Fiala), “Concerto in G major TWV 40:201 for 4 violins without basso continuo Largo” (Georg Philipp Telemann)
- **Video:** Nimesh Dilshan
- **Vestuario:** Gonzalo Galguera, Nimesh Dilshan y “Que me Vistan lo Bailao”

Sinopsis: Tres manzanas –verde, roja y dorada– emergen como símbolos de un viaje sensorial donde la naturaleza interior, la emoción y la comunicación se entrelazan en un juego sutil de contrastes. La danza, la música y la imagen dialogan en una estructura que, bajo su aparente sencillez, oculta la complejidad del lenguaje humano: lo que sentimos, lo que llamamos, lo que finalmente revelamos.

“NEXUS”

- **Coreografía:** Gonzalo Galguera
- **Música:** “Drum Message” e “Instant Data” (Cristophe Zurfluh)

Sinopsis: Es el crisol donde la danza clásica y contemporánea convergen en una celebración de lo común, de aquello que nos une más allá de las formas y las épocas. No es solo una fusión estilística, sino un rito escénico donde la tradición y la innovación se abrazan en un diálogo sin jerarquías, revelando la esencia misma del movimiento: el cuerpo como memoria, impulso y destino. La danza se vuelve un lenguaje total, un espacio de trascendencia donde los opuestos se disuelven en el puro gesto. NEXUS no es un final, sino un umbral: la afirmación de que el arte es vínculo, que el presente es siempre un eco del pasado y una promesa del futuro. La escena se cierra, pero el movimiento continúa, como un pulso inagotable que resuena más allá del escenario.

Danza Clásica:

Julia Acedo, Joanes Amezaga, Elvira Antón, Lucía Aylón, Noa Ayuso, Jone Bartolomé, Carlota Blanco, Sofía Bravo, Pablo Bujedo, Lluvia Calzada, Lorea Carrasco, Lydia Casquete, Erika Escalada, Silvia Escaño, Mónica Giménez, Candela González, Lucía Hernando, Ana Huertas, Eñaut Leiza, Clea Matategui, Blanca Sofía Ortega, Silvia Otalora, Gabriel Tudelilla y Nora Villa.

Danza Contemporánea:

Vega Adrián, Ainhoa Aldai, Luna Aragón, Maitane Arikaberri, Irantzu Barcia, Maddi Bermúdez, Michelle Castagna, Maren Gálvez, Irati Garín, Anneya Gelis, Javier González, Eki Goñi, Lidia Induráin, María Irigoyen, Sergio Lahera, Adamar Manrique, Sara Morán, Berta Navarro, Valeria Ortega, Maitane Picabea, Carla Sánchez, Gonzalo Santamaría, Mario Santamaría, June Varas, Irene Villar, Yaiza Yanot y Andrea Zoco.



EQUIPO

ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN “ANA LAGUNA”, BURGOS

DIRECCIÓN | Pilar Hechavarría

JEFATURA DE ESTUDIOS | Ariadna Domínguez

SECRETARÍA ACADÉMICA | María Eugenia García

JEFATURA DPTO. DANZA CLÁSICA | Ana G. Barca

JEFATURA DPTO. DANZA CONTEMPORÁNEA | Edurne Sanz

JEFATURA DPTO. ENSEÑANZAS ELEMENTALES | Moisés Martín

JEFATURA DPTO. MÚSICA | Marina de Lucas

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Carlos Izquierdo, Iseike Lezama, Sofía Rastrilla y M^a Begoña Rico

DEPARTAMENTO DANZA CLÁSICA

Ana G. Barca, Paula Díez, Ariadna Domínguez, María Eugenia García, Pilar Hechavarría, Amaya Iglesias, Xabier Irurzun, Jon G. López, M.^a Elena Lozano, Victoria Lucena, Moisés Martín, Yohanna B. Ortega, Jessica Pardo, Sofía Sancho, Cristina Vigil y Marta Zamora

DEPARTAMENTO DANZA CONTEMPORÁNEA

Fran González, Marie Klimešová, Estrella Martín, Edurne Sanz, Indalecio Séura y Miguel Tórero

DEPARTAMENTO DANZA ESPAÑOLA

Carmen Robles y M^a Luisa Serrano

DEPARTAMENTO MÚSICA

Germán Barrio, Manuel Bocos, Paloma García, Darío Llanos, Marina de Lucas y José Luis Romero

GESTIÓN, REPETIDORES/AS, REGIDURÍA Y TALLER COREOGRÁFICO

GESTIÓN

Paula Díez, Fran González, Amaya Iglesias Marie Klimešová y Edurne Sanz

REPETICIÓN DANZA CLÁSICA

Paula Díez, Amaya Iglesias y Moisés Martín

REPETICIÓN DANZA CONTEMPORÁNEA

Fran González, Marie Klimešová y Edurne Sanz

REGIDURÍA

Fran González y Xabier Irurzun

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Olga García

DISEÑO GRÁFICO

Covadonga Juez

FOTOGRAFÍA

Irene Ganau

VÍDEO CREACIÓN

Nimesh Dilshan

COMUNICACIÓN

FUESCYL



AGRADECIMIENTOS

- A la FUESCYL, a la Consejería de Educación de Castilla y León, a la Dirección Provincial de Educación de Burgos, al Ayuntamiento de Burgos, a la Gerencia Territorial de Burgos, por su gran apoyo a nuestra escuela y en especial el proyecto de profesores especialistas, a la Gala del Danza del Taller coreográfico y a las Galas itinerantes.
- A las familias, por su apoyo incondicional a sus hijos e hijas.
- Al Equipo Docente de la EPDCYL "Ana Laguna", Burgos, por su intensa labor, compromiso y dedicación.
- A todo el personal técnico y administrativo por su importante y necesaria labor.
- A las Instituciones y Empresas colaboradoras.
- A todos aquellos y aquellas que han hecho posible la realización de esta Gala de Danza del Taller coreográfico.



www.fuescyl.com/epdcyl