



JOSBU

JOVEN
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE BURGOS

Almudena Martínez Huidobro. Soprano

Alberto Arrabal. Barítono

Juan Manuel Parra. Director invitado

GALA DE ARIAS Y OBERTURAS DE ÓPERA

TEATRO PRINCIPAL

Burgos, 15 de septiembre de 2024 • 20:30 h.

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS



La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde el año de su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián

Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Bungalés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), así como realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro).

En la Semana Santa de 2016 interpreta un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, participa activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realiza una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torreblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realiza, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrena la obra *Siete palabras, para coro y orquesta* de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofrece sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. En el mes de abril de 2023, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un elegido elenco de solistas presenta la versión de la *Novena sinfonía* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022. Otro hito es el concierto ofrecido en esta misma sala por el grupo El Nido con el acompañamiento de la JOSBu.

De su mano, en 2019 vuelve la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con *La verbena de la Paloma*, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unen varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofrece un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Bungalés. La JOSBu ofrece otro concierto lírico, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela en el que interviene la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso.

A partir de ahí, la JOSBu se propone consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad puedan trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición puede ser disfrutada por el público

en el otoño de 2022 con la puesta en pie de dos producciones, una de zarzuela (*Agua, azucarillos y aguardiente*) en el Teatro Principal y otra de ópera (*Dido y Eneas*) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). En el mes de junio de 2023 dos funciones de *La Gran Vía* abren la II Temporada Lírica en este Teatro Principal; a ellas se unen posteriormente la ópera *Pagliacci* en octubre de ese año y la versión de concierto de *Las bribonas* del Maestro Rafael Calleja oída en diciembre de 2023 en el mismo escenario. El pasado mes de junio abrió su III Temporada Lírica en esta misma sala con dos funciones de *La Revoltosa*. Todas estas sesiones han sido posibles gracias al patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

Almudena Martínez Huidobro // Soprano



Nacida en Burgos, a los 8 años comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón de su ciudad. Termina el grado profesional en 2008, año en el que accede al Coro de la Universidad de Burgos. Es en este momento cuando participa en varios cursos impartidos por Carmen Solís dirigidos al canto solista. Finalmente, en 2012 accede otra vez al Conservatorio para comenzar sus estudios de canto todavía en su ciudad natal, estudios en los que continúa formándose en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León de la mano de la soprano Abenauara Graffigna Caballero y Javier San Miguel como pianista repertorista. Como broche de su formación académica obtiene el premio

extraordinario de fin de carrera.

Asimismo, durante su etapa de formación en el conservatorio también recibe clases magistrales de Rubén Fernández Aguirre, Roland Schubert, Ulrich Vogel y Carmen Solís, entre otros. Actualmente sigue su proceso de perfeccionamiento con las sopranos Nuria Orbea y Svetla Krasteva.

Como solista, participa en varios proyectos, entre los que destaca el estreno de varias obras de Miguel Ángel Palacios en el marco del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, las *Exequias musicales* de Heinrich Schütz y el *Salmo 42* de Felix Mendelsson, éste último bajo la batuta de Javier Castro.

En el ámbito de la música escénica, ha participado en las óperas *Amelia al ballo* de Gian Carlo Menotti en el papel de Amelia, en *Las bodas de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart en el de Susanna y en las zarzuelas *Agua, azucarillos y aguardiente* (Pepa) y *La Gran Vía* (El Elíseo).

Ofrece varios recitales en Burgos y parte de la provincia con Emilio González Vián al piano, con el que interpreta todo tipo de obras. También colabora habitualmente con

el grupo de cámara Scherzo, con el que realiza varios recitales con un repertorio que va desde la canción de cámara hasta arias de ópera y romanzas de zarzuela.

Compagina su carrera como solista con el puesto de profesora de canto y piano en la Academia Luber de Burgos.

Alberto Arrabal // Barítono



Alberto Arrabal cursa las enseñanzas de Solfeo y de Piano de la Royal Associated Board School of Music de Londres, donde obtiene la correspondiente titulación. También estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la catedrática Teresa Tournè. Asiste a clases magistrales de maestros como el barítono Juan Pons, el tenor Pedro Lavirgen y la profesora Ana Luisa Chova. Actualmente es alumno del barítono estadounidense Neil Semer.

Comienza su carrera profesional como cantante en 1997, tarea que combina con la de actor que ya había iniciado a los 14 años.

En ópera canta papeles principales de *Rigoletto* (Rigoletto), *Tosca* (Scarpia), *El trovador* (Conte di Luna), *Don Giovanni* (don Giovanni), *Aida* (Amonasro), *Carmen* (Escamillo), *La bohème* (Marcello), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La traviata* (Giorgio Germont), *Pagliacci* (Tonio y Silvio), *Un ballo in maschera* (Renato), *Madama Butterfly* (Sharpless), *Gianni schicchi* (Gianni), *Le villi* (Guglielmo), *Lucia di Lammermoor* (Enrico), *Tanhäuser* (Biterolf), *Maria del Carmen* (Pepuso), *Zigor* (Urdaspal), *Marina* (Roque) y *Don Gil de Alcalá* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En zarzuela interpreta papeles principales de *Las golondrinas*, *Luisa Fernanda*, *La parranda*, *La tabernera del puerto*, *Katiuska*, *El cantar del arriero*, *La rosa del azafrán*, *La leyenda del beso*, *El caserío*, *La del soto del parral*, *La del manojo de rosas*, *Los gavilanes*, *La canción del olvido*, *La montería*, *El huésped del sevillano*, *Adiós a la bohemia*, *Doña Francisquita*, *El barberillo de Lavapiés...*

Trabaja con maestros como Pablo Heras Casado, Miquel Ortega, Oksana Lyniv, Renato Palumbo, Carlo Montanaro, Arturo Díez Boscovich, Miguel Roa, Gunter Neuhold, Jean François Spinosi, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Yoram David, Antonello Allemandi, Roberto Tolomelli, Steven Mercurio, Janos Acs, Helena Herrera, Enrique Patrón de Rueda, Max Bragado Darman, Rosseta Cucchi, Luis Remartínez, José Gómez, José Fabra, Tulio Gagliardo, etc. También con directores de escena como Emilio Sagi, Mihal Znaniacki, Roberto Laganà, Nuria Espert, Harry Kupfer, Daniele Abbado, Sergio Vela, Alberto Fassini, Giampaolo Zennaro, Petrika Ionesco, Pierfrancesco Maestrini, Gustavo Tambascio, Francisco López, Carlos Fernández de Castro, Francisco Matilla, Javier Ulacia, Eduardo Bazo, Manuel Canseco, Horacio Rodríguez de Aragón y Stefano Vizioli, entre otros.

Canta en el Teatro de la Maestranza (Sevilla), Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Auditorio Víctor Villegas (Murcia), Teatro Campoamor (Oviedo), auditorio Baluarte (Pamplona), Teatro

Villamarta (Jerez de la Frontera), Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio y Teatro Guimerá (Tenerife), Teatro Principal (Alicante), teatros Pérez Galdós y Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria), Teatro Principal (Castellón), Palacio de la Ópera (La Coruña), Teatro Cervantes (Málaga), Teatro Calderón (Valladolid), Gran Teatro (Córdoba), Teatro Romea (Murcia), Centro Cultural de la Villa (Madrid), Teatro Palacio Valdés (Avilés), Teatro Bretón (Logroño), Teatro Tívoli (Barcelona), Teatro Universitario (Santiago de Chile), Royal Wexford Opera (Irlanda), Teatro Nacional (Sucre, Ecuador), Festival Cervantino (Guanajuato, México), Tizzano Val (Parma, Italia), etc.

También canta obras de gran repertorio como la *Novena sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de Mozart y el *Carmina burana* de Carl Orff.

Juan Manuel Parra // Director invitado



El maestro Juan Manuel Parra, tras haberse licenciado en piano e historia de la música, empieza sus estudios de dirección de orquesta bajo la tutela del maestro Miquel Ortega en Barcelona, con quien aborda gran parte del repertorio lírico. A su vez, se perfecciona en el repertorio sinfónico con el maestro Jordi Mora en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Como complemento a su formación, ha recibido consejo y ha asistido a clases de maestros como Antoni Ros Marbà (Barcelona), Bruno Aprea (Roma), Alberto Veronesi (Milán) o Gianluigi Gelmetti (Siena), maestro -este último- que ejerce una gran influencia en su carrera.

Desde 2019 es el director de orquesta asignado por el Festival Puccini de Torre del Lago (Italia) para sus conciertos en España, por lo que ya toma la batuta en la primera visita de este prestigioso festival italiano a nuestro país. Actualmente es director artístico del programa Tutto Puccini en colaboración con la Fondazione Festival Pucciniano para la difusión de la obra del compositor en el centenario de su muerte.

A pesar de su joven carrera, se pone al frente de agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Nacional de Moldavia, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orchestra della Fondazione Bulgaria Classic de la Accademia Chigiana de Siena, la Orquesta Concerto Málaga o la Orquesta Filarmónica de España, entre otras. También trabaja con voces como la de los tenores Aquiles Machado, Alessandro Fantoni, Kazuki Yoshida o Carlo Raffaelli; asimismo, con las sopranos Shoko Okada o Elizabetta Zizzo, los barítonos Luca Bruno, Carlos Álvarez e Italo Proferisce.

En su haber tiene la reciente grabación de un disco dedicado íntegramente a Mozart junto al tenor Edgardo Rocha.

PROGRAMA

- Obertura (*Las bodas de Fígaro*) **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
- Hai già vinta la causa! (*Las bodas de Fígaro*) **Wolfgang Amadeus Mozart**
- Giunse alfin il momento (*Las bodas de Fígaro*) **Wolfgang Amadeus Mozart**
- Crudel! Perché finora (*Las bodas de Fígaro*) **Wolfgang Amadeus Mozart**
- Obertura (*Coriolano, op. 62*) **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**
- Or dove fuggo io mai?...
- Ah!, per sempre io ti perdei (*I puritani*) **Vincenzo Bellini (1801-1835)**
- Par le rang (*La fille du régiment*) **Gaetano Donizetti (1797-1948)**
- Obertura (*Così fan tutte*) **Wolfgang Amadeus Mozart**
- Batti, batti, o bel Masetto (*Don Giovanni*) **Wolfgang Amadeus Mozart**
- Madamina, il catalogo è questo (*Don Giovanni*) **Wolfgang Amadeus Mozart**
- Obertura (*La clemenza di Tito*) **Wolfgang Amadeus Mozart**
- Pa-Pa-Pa-Papagena! (*La flauta mágica*) **Wolfgang Amadeus Mozart**

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Soprano: Almudena Martínez Huidobro

Barítono: Alberto Arrabal

Director invitado: Juan Manuel Parra

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>